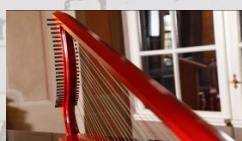
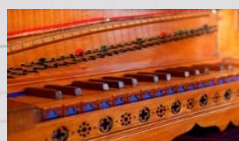


Pentagonale



Ensemble

Das Mittelalterensemble Pentagonale ist ein interkultureller Schmelztiegel von musikalisch-künstlerischen Ideen, die die fünf Musiker miteinander verbindet. Gegründet im Jahr 2009 auf dem Internationalen Festival trigonale in Österreich wurde es maßgeblich von seiner Mentorin Claudia Caffagni vom Ensemble la Reverdie geprägt. Seither hat es diverse Programme erarbeitet, die sich hauptsächlich mit Themen des Spätmittelalters auseinandersetzen. Ein einzigartiger Aspekt ist die Vielfältigkeit des vorhandenen Instrumentariums sowie die gemeinsame Faszination für die Musik dieser besonderen europäischen Epoche zusammen mit einem gründlichen Studium authentischer Quellen. Dies führte Pentagonale seit seinem Debut 2010 in Venedig zu Konzertreisen und internationalen Festivals nach Estland, Italien, Deutschland und Österreich, wo es unter anderem auf dem Early Music Festival in Haapsalu sowie auf der trigonale selbst zu hören war. Dank wichtiger Freundschaften zu gleichgesinnten Musikern, ist es stets möglich, die Ensemblegröße auszuweiten, um ein besonderes Klangerlebnis für den Zuhörer zu schaffen.

Biographien



Marilyn Lips, Sopran, studierte Mittelaltergesang bei Maria Staak in ihrer Geburtsstadt Tallinn. Seit 1996 ist sie Mitglied des Ensembles Rondellus, Estland, mit dem sie in verschiedenen europäischen Ländern auftrat (zwei CD-Aufnahmen: Carmina Sanctorum (1989) und Adoratur Rosa (2009)). Sie vertiefte ihre Kenntnisse in Meisterkursen bei Claudia Caffagni und erlernte frühchristlichen Gesang bei Igor Reznikoff. Im Moment studiert sie Kulturtheorie an der Universität Tallinn mit dem Ziel, Mittelaltergesang mit entsprechenden gegenwärtigen Methoden in Kombination mit ihrem Wissen aus ihrer Ausbildung im Bereich der Semiotik zu erforschen.



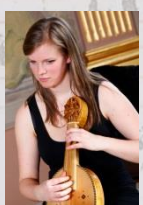
Sara Mancuso, Gotische Harfe, Claviciterio, Clavicymbalum, Organetto, begann ihre Ausbildung im Fach Klavier am Conservatorio Benedetto Marcello in Venedig und widmet sich seither der Alten Musik. Sie studierte Cembalo, Klavichord und Hammerflügel bei Giorgio Cerasoli und Bernard Brauchli und nahm an zahlreichen Meisterkursen für mittelalterliche Musik teil, unter anderem mit dem Ensemble La Reverdie, mit dem sie mittlerweile zusammenarbeitet (CD-Aufnahme bei Arcana). Sie ist zudem Mitglied im spanischen Ensemble Puy de sons d'autre fois und dem venezianischen Ensemble La Frottola.



Matthias Otto, Mittelalterlaute, Fidel, entstammt einer Musikerfamilie. Seine erste musikalische Ausbildung (Gesang, Violine) erhielt er im Dresdner Kreuzchor. Danach studierte er Chemie und Violine und wirkte aktiv in verschiedensten Ensembles in Leipzig, Wien und Dresden mit. Eine Spezialisierung auf Barockvioline erfolgte bei Simon Standage und José Vazquez und auf Theorbe bei Frank Pschichholz sowie auf zahlreichen Meisterkursen u.a. bei Daniele Caminiti und Eugene Ferré. Das Spielen der Mittelalterlaute erlernte er bei Claudia Caffagni. Als Lautenist wirkt er in zahlreichen Aufführungen mittelalterlicher, Renaissance und Barockmusik mit.



Stefanie Pritzlaff, Blockflöte, Traversflöte, studierte Maschinenwesen an der TU München sowie Historische Aufführungspraxis mit Hauptfach Traversflöte bei Marion Treupel-Franck, Hans-Joachim Fuss und Michael Eberth in München (Konzertdiplom 2011) sowie Blockflöte bei Iris Lichtinger (Augsburg, Schwerpunkt Neue Musik) und Maurice van Lieshout (München, Schwerpunkt mittelalterliche Musik). Neben einem pädagogischen Abschluss im Fach Querflöte lieferten zahlreiche Meisterkurse u.a. bei Han Tol, Barthold Kuijken, Kees Boeke, Josep Maria Saperas Lafarga, Gabriel Persico, Kate Clark, Liane Ehlich, Antonio Politano und Claudia Caffagni wichtige Impulse. Im Moment promoviert sie im Fach Musikwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München.



Marie Verstraete, Blockflöte, Fidel. Die gebürtige Belgierin spezialisiert sich sowohl als Musikwissenschaftlerin als auch in der musikalischen Praxis auf die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Sie absolvierte 2009 ihr Masterstudium in Blockflöte bei Joris Van Goethem, Bart Spanhove, Bart Coen und Koen Dieltiens in Löwen, Belgien. Anschließend studierte sie mittelalterliche Fidel und Renaissancegamba bei Lorenz Duftschmid (Trossingen), Randall Cook (Basel) und Claudia Pasetto (Italien) und vertiefte sie sich generell in mittelalterliche Musik im Studium und in Meisterkursen unter anderem bei Kees Boeke und Claudia Caffagni. Zur Zeit promoviert sie im Fach Musikwissenschaften an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

Kontakt

Pentagonale Tel +49 170 52 13247

info@pentagonale.com

www.pentagonale.com